



Découvrez la programmation sur vendespace.vendee.fr

Imprimerie Conseil Général Vendée - Crédits photos : Conseil Général de la Vendée - Serge Bauchet - Marta Kohler - Benoît Chevrier - Robert-Espalieu - Julien Gazeau
Licences n° 1-1-1-1059243, n° 2-105676 / n° 3-1057617 - Tous droits réservés

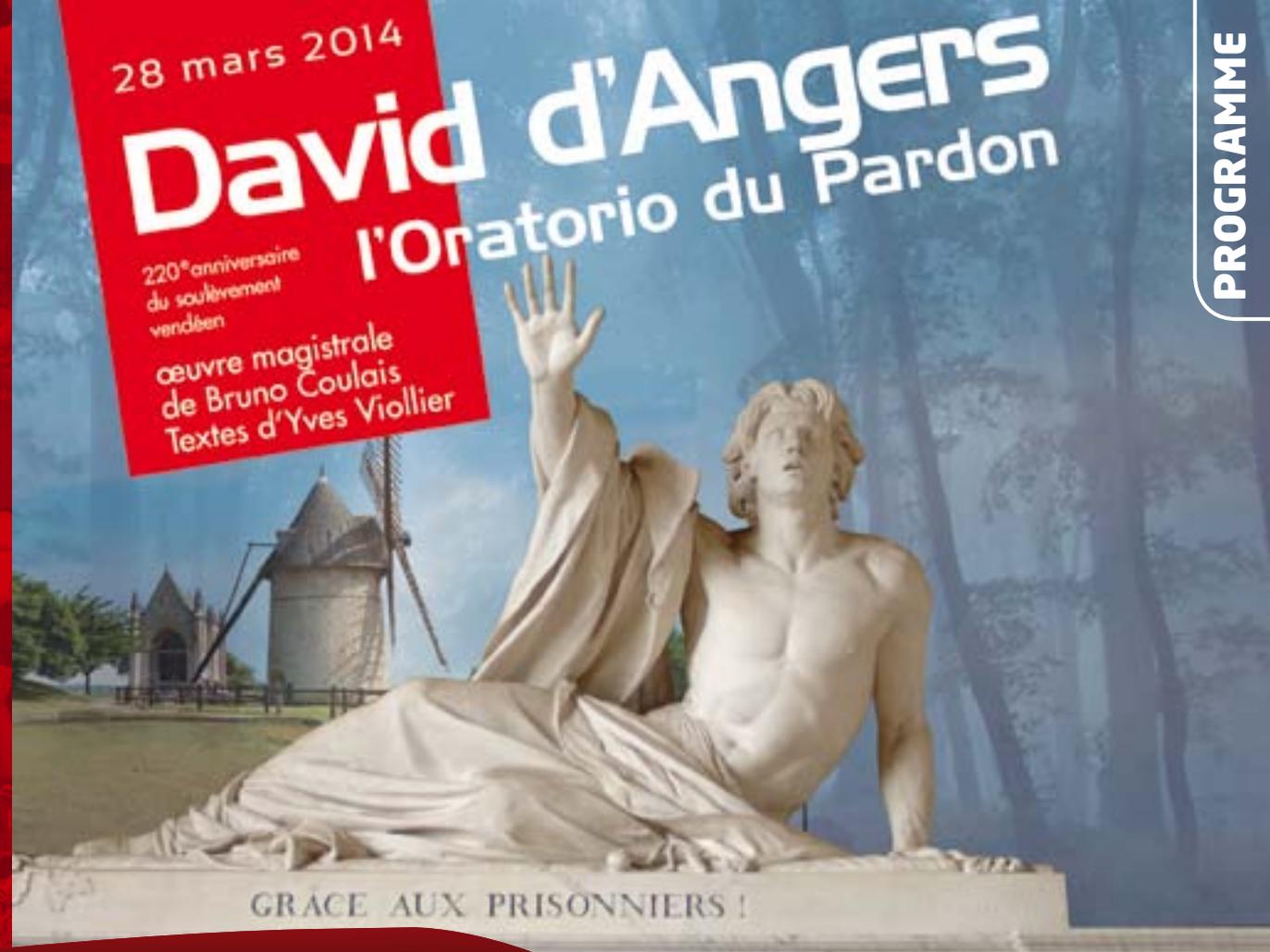
28 mars 2014

David d'Angers

l'Oratorio du Pardon

220^e anniversaire
du soulèvement
vendéen

œuvre magistrale
de Bruno Coulais
Textes d'Yves Viollier



GRACE AUX PRISONNIERS !

PROGRAMME

Vendéspace
www.vendee.fr





Bruno RETAILLEAU
Président du Conseil général de la Vendée

Le 18 avril 2013, le Conseil général de la Vendée ouvrait aux Lucs-sur-Boulogne les commémorations des 220 ans du soulèvement vendéen, en présence d'une grande figure du combat pour la liberté, Lech Walesa. Des commémorations que nous avons souhaité placer sous le signe du Pardon des Vendéens de 1793, et dont cet Oratorio constitue un des moments forts.

Car ce soir, la Vendée d'aujourd'hui rend hommage à la Vendée d'hier. Aux victimes innocentes d'une idéologie inhumaine, trop longtemps ignorées. Mais également à tous ces combattants de 1793 qui en refusant de céder à la haine et au ressentiment, ont rendu l'avenir possible.

Mais cet hommage est aussi un message. Car à travers le langage universel de la musique, la Vendée témoigne de l'expérience universelle du Pardon. Elle rejoint ainsi toutes celles et ceux qui, dans l'histoire des hommes, ont trouvé la force de pardonner ce qui semblait impardonnable.

Je tiens à remercier chaleureusement, et au nom de tous les Vendéens, Bruno Coulais et Yves Viollier, sans qui cet *Oratorio du Pardon* n'aurait pu voir le jour. Il fallait les notes sublimes du premier et les mots poignants du second pour donner naissance à cette composition unique que nous vous proposons ce soir.

À toutes et à tous, je vous souhaite une très belle soirée.

Bruno Retailleau



Une œuvre magistrale de Bruno COULAIS...

Bruno COULAIS est un compositeur français, né à Paris le 13 janvier 1954. De formation classique, il a d'abord été compositeur de musique contemporaine de concert avant d'être connu pour ses musiques de films. Sa carrière a évolué au fil de ses rencontres et notamment de celle du réalisateur François REICHENBACH, qui lui confia, en 1977, la musique du documentaire *Mexico Magico*. Il composera alors sa première musique pour un long-métrage en 1986, avec *Qui trop embrasse* de Jacques DAVILA.

Jusqu'à la fin des années 1990, il reste discret, avec beaucoup de travaux pour la télévision. On retrouve souvent son nom sur les téléfilms de Gérard MARX, de Laurent HEYNEMANN, d'Édouard NIERMANS ou de Josée DAYAN. Au cinéma, il est remarqué pour sa collaboration, à trois reprises, avec Christine PASCAL avec entre autres, *Le petit prince a dit* en 1992 ou encore pour le film d'Agnès MERLET, *Le fils du requin*.

Le grand tournant a lieu en 1996 lorsqu'il rencontre Claude NURIDSANY et Marie PERENNOU, les deux réalisateurs du film *Microcosmos*. Ce long-métrage singulier, qui laisse une grande place à la musique, obtient un grand succès et le place au premier rang des compositeurs les plus demandés du cinéma français. Le César de la meilleure musique de film lui est décerné en 1997, ainsi qu'une Victoire de la musique. Cette notoriété est définitivement confirmée avec la musique du film *Himalaya* en 1999 qui lui vaut un 2^e César, et *Les Rivières pourpres* en 2000. Depuis, le nom de Bruno COULAIS semble se retrouver autant sur des grosses productions que sur des films d'auteur.

Cependant, après *Le Peuple migrant*, en 2001, Bruno COULAIS a annoncé son désir de réduire ses contributions au cinéma et de se consacrer à d'autres projets comme la création d'un opéra pour enfants, des projets avec AKHENATON ou encore avec le groupe corse A FILETTA avec lequel il travaille depuis sa musique pour *Don Juan* de Jacques WEBER en 1998.

On le retrouve en 2002, sur un dessin animé, *L'Enfant qui voulait être un ours* de Jannick ASTRUP, en 2004 sur *Agents Secrets* de Frédéric SCHOENDOERFFER et sur *Les Choristes* de Christophe BARRATIER, dont la musique obtient un succès aussi considérable que celui du film, ce qui vaudra à Bruno COULAIS son 3^e César. Depuis, les collaborations de Bruno COULAIS se font avec des réalisateurs avec lesquels il a une certaine affinité, en particulier Jacques PERRIN, Frédéric SCHOENDOERFFER, James HUTH et Benoît JACQUOT. En 2005, il dirige dans la cathédrale de Saint-Denis son *Stabat Mater* avec la participation de Robert WYATT et Guillaume DEPARDIEU.

Le style musical de Bruno COULAIS peut être très différent d'une bande originale à une autre, cependant quelques constantes semblent se dégager : goût pour la voix, pour la recherche de sonorités originales, pour les instruments extra-européens, le mélange de cultures musicales, et enfin, une tendance certaine à privilégier la notion d'ambiance (influencée par la lumière du film) à celle de la narration. Dans l'ensemble, et contrairement à ses confrères, ses musiques ne doivent quasiment rien à une éventuelle "tradition française" de la musique de film, tant ses références musicales se situent essentiellement ailleurs (musiques du monde, musique contemporaine...).

En 2009, il obtient le Annie Awards pour le film *Coraline* d'Henry SELICK, auteur de *L'étrange Noël de Monsieur Jack*. Sa relation avec Benoît JACQUOT s'approfondit : il compose la musique du film *Les adieux à la reine* et pour *Au fond des bois* pour lequel il obtient le prix France Musique Sacem.

En 2012, il écrit les *Villes Invisibles*, concerto pour violon créé par Laurent KORCIA et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Bruno partage son temps entre les musiques écrites pour le cinéma et pour le concert notamment *David d'Angers, l'Oratorio du Pardon*.

... un livret écrit par Yves VIOLLIER

"Le pardon donne un futur à la mémoire", écrit Paul RICŒUR. On entend souvent résonner les mots "colère, haine, vengeance" dans une actualité toujours violente.

Les parcours de Bonchamps et de David d'Angers sont un chemin de pardon. Le général Bonchamps, blessé à mort à la bataille de Cholet, se dresse sur son brancard et demande, ordonne, "Grâce aux prisonniers !" : les 5 000 Bleus enfermés dans l'abbatiale de Saint-Florent-le-Vieil que les Vendéens se préparent à exécuter avant leur traversée de la Loire.

Le petit David d'Angers, cinq ans, est là sur la terrasse qui domine le fleuve. Son père, patriote, l'avait emmené avec lui à la guerre contre les "brigands". L'enfant a été sauvé et recueilli à la bataille de Saumur par des femmes vendéennes et il va traverser avec elles. Les portes de l'église s'ouvrent. Les Bleus graciés sortent. "Père !" crie le petit David qui découvre son père parmi les prisonniers. Trente ans après, reconnaissant et toujours républicain, il réalise la sculpture monumentale du tombeau de Bonchamps. La première grande sculpture romantique du XIX^e siècle.

Chemin du pardon. Oratorio, orare, prier. Psaume, poème, hymne, chant de louange pour les voies fécondes du pardon.



Création
de Bruno COULAIS

Texte d'Yves VIOLLIER

Interprètes :

PARIS SYMPHONIC ORCHESTRA
Chœur ARSYS BOURGOGNE

Marie KOBAYASHI, mezzo-soprano
A FILETTA

Chœur de l'INSTITUT MUSICAL DE VENDÉE
Direction : Pierre CAO

Partie 1

David d'Angers
L'Oratorio du Pardon

Entracte

Partie 2

Microcosmos : Des nuages aux insectes
L'amour des escargots

Coraline : End credits

Don Juan : Les jeux de la séduction - Rivage - Le Double
La mort de Don Juan - Des masques - À l'orée de l'abîme

Les Choristes : In Memoriam - Vois sur ton chemin

Stabat Mater : Stabat Mater - Fact ardeat cor meum - Christe

Le fils du requin : Quatuor n° 1 - Le fils du requin
Le Quatuor de Nathalie - Le Quatuor de la mer

Himalaya : Norbu - La nuit - Karma - Le Lac



David d'Angers L'Oratorio du Pardon

(Texte d'Yves VIOLLIER)

Il y a 220 ans, Bonchamps graciait les prisonniers à Saint-Florent-le-Vieil. Les actes d'humanité des chefs vendéens ont vaincu la haine. Le pardon est la seule victoire de la Vendée. Il est d'une force indestructible tel que le définit Hannah ARENDT : "Le pardon réussit à inaugurer un nouveau commencement là où tout semblait avoir pris fin".

Pour clôturer le 220^e anniversaire du soulèvement vendéen, le Conseil général de la Vendée honore la mémoire de toutes les victimes du soulèvement vendéen par la création musicale d'une œuvre chorale et instrumentale magistrale composée par le célèbre compositeur Bruno COULAIS.

Cette œuvre puissante mêle des textes écrits spécialement par Yves VIOLLIER à une interprétation magistrale des chœurs de l'Institut Musical de Vendée, l'ensemble vocal corse A FILETTA, le Paris Symphonic Orchestra, le chœur Arslys Bourgogne et la soliste japonaise Marie KOBAYASHI.

1

*... Panem nostrum quotidianum da nobis hodie
Et dimitte nobis debita nostra
Sicut et nos dimittimus debitoribus nostris...*

*... Donne-nous aujourd'hui notre pain de chaque jour
Pardonne-nous nos offenses
Comme nous pardonnons à ceux qui nous ont offensés...*

2

*Mystère du monde.
Le ciel résonne des combats avec l'ange.
Les ténèbres des incendies obscurcissent la terre.
Le mal court et crucifie les hommes en leurs maisons.
Les soldats écrasent les petits enfants
comme du raisin au pressoir.
Et les mères versent des larmes de sang.
Mystère du mal.
Mais dans la nuit de la douleur et de la haine
Une voix a parlé.*

*Une voix d'homme de bien comme un puits de lumière
et d'espoir.*

*Mystère du bien plus fort que le mal.
La bouche d'amour réussit le miracle.
Flamme humaine en qui l'abîme rejoint la cime.
Grâce aux prisonniers ! Grâce aux prisonniers !
Grâce aux prisonniers !*

3

*Nous avons hurlé nos souffrances
Et ils ne nous ont pas entendus.
Ils ont voulu faire taire nos cloches
Et nous envoyer aux frontières.
Nous avons retourné nos faux.
Certains ont même pris leurs grands couteaux
à couper la paille.*

*Nous croyions qu'il n'y avait que nous
Et nous nous sommes retrouvés une armée.*

*La Vendée soulevée.
Saint-Florent,
Saint-Fulgent,
Mortagne,
Saint-Hilaire,
Saint-Sulpice,
Chavagnes,
Fontenay,
Châtillon,
Luçon,
Chemillé,
Beaupréau,
Maulévrier,
Saumur,
Machecoul.
Victoires.
Défaites.
Thouars.
Cholet.*

*Soldats de Mayence
Soldats de faïence !*

*Cathelineau,
D'Elbée,
Bonchamps,
Charette,
Kléber,
Marceau,
Westermann.*

*Soldats de vaisselle !
Marie-Jeanne.*

*Égaillez-vous, les gars !
Rembarre ! Rembarre !*

4

Brin d'herbe verdoyant, j'ai été piétiné
par les sabots des chevaux.
Mon âme était d'un oiseau
et j'ai été jeté aux animaux sauvages.
Cinq ans, j'ai cinq ans, David d'Angers,
Petit enfant, sage, tout petit.
Nous avons faim.
Mon père patriote me prend par la main
dans l'allée du jardin
Et m'emmène chasser les brigands.
Cinq ans, je n'aurai pas d'enfance, David d'Angers.
Les sabots des chevaux ont piétiné
la grâce de ma jeunesse.

5

Et je me retrouve abandonné sur un pont de Saumur.
Mon père ! Où est mon père ?
La mitraille pleut autour de moi.
Je vais enfin pouvoir dormir, petit Barra.
Trois Vendéennes se précipitent.
Trois mères dont le ventre a frémi.
Elles m'assoient sur un caisson de La Rochejaquelein.
Mystère de l'amour.
Mères.
Cœur partagé.
Soleil de joie dans la nuit de la guerre.
Je continue la guerre dans le camp des Blancs.
J'ai eu faim, elles m'ont donné à manger.
J'ai eu soif, elles m'ont donné à boire.
Mystère de l'amour.
Mères.
Soleil de joie.

6

...Et dimitte nobis debita nostra
Sicut et nos dimittimus debitoribus nostris...
...Pardonne-nous nos offenses
Comme nous pardonnons à ceux qui nous ont offensés...
...Et ne nos inducas in tentationem
Sed libera nos a malo...
...Et ne nous laisse pas succomber à la tentation
Mais délivre-nous du mal...
Aide-nous, Seigneur, mon Dieu ! Sauve Bonchamps !
La mitraille lui a déchiré le ventre
dans les faubourgs de Cholet.
Sauve-le ! Toi seul le peux !
Notre général la victoire ! Sans lui, nous sommes perdus.
Avec Maria, gratia plena...
Nuit noire de la défaite.
Cholet. Désespoir.
Le bocage tremble de la course de la Vendée
vaincue vers la Loire.
À la Loire ! À la Loire !
Saint-Florent.
...Nunc et in hora mortis nostrae. Amen.
...Maintenant et à l'heure de notre mort.
Au secours ! Jésus ! Marie ! Bonchamps !

7

La terrasse de Saint-Florent sur la vallée de la Loire
plonge comme sur une blessure mal fermée.
Et les îlots au milieu du fleuve sont comme les
bourgeons de la cicatrice.
Mes gardiennes attendent avec moi dans l'aube grise
et glacée de la déroute.
Est-ce que nous allons descendre dans les tourbillons
avec l'armée pour traverser ?
Est-ce que nous allons mourir ?
Mystère du mal.
Le Diable souffle la haine dans l'amertume de la défaite.

Le désespoir. La fureur. Le goût du sang.
Qu'est-ce qu'on va faire des 5 000 prisonniers bleus
enfermés dans l'abbaye et la maison-Dieu ?
Les supprimer !
Les tuer !
Les massacrer !
Les anéantir !
Est-ce qu'ils ont eu pitié, eux ?
A Beaupréau, Kléber a assassiné les 400 blessés
vendéens de l'hôpital !
Les brûler !
Les écraser !
Les canons se tournent vers le vaisseau de l'église.
Les mèches sont prêtes.
Les fusils.
Rembarre ! Rembarre !
Le Diable.
Lucifer.
L'ange de la mort.

8

Des profondeurs, je crie vers toi, Seigneur !
Bonchamps se redresse dans sa chambre de la boucherie
Frémondrière.
Ecoute mon appel !
Il sait qu'il meurt. Il va mourir.
Que ton oreille se fasse attentive...
Il tend la main.
...Au cri de ma prière.
Il parle. Il veut parler.
Mais près de toi se trouve le pardon...
Sa main devant lui. Trois mots.
Grâce aux prisonniers ! Grâce ! Grâce aux prisonniers !
Le chevalier d'Autichamp saute sur son cheval
Et galope sur la place de l'abbaye devant les canons.
Grâce aux prisonniers ! Bonchamps le veut !
Bonchamps l'ordonne !

9

Mystère du bien, plus puissant que la mort.
Mystère du pardon, plus fort que la vengeance
et la haine.
David d'Angers voit son père sortir de l'église
parmi les prisonniers.
Père !
Mon fils !
Père !
Mon petit !
Papa !
Toi !
Il sait qu'il ne sera plus jamais pareil.
Grâce aux prisonniers !
Il y a cette main de Bonchamps.
Cette main qui protège.
Cette main de miséricorde.
Grâce !
Une main d'homme touchée par le doigt de Dieu.
Grâce !
La main du pardon.
Grâce !
L'amour triomphe de la mort.
Grâce !
La Vendée vaincue devient victorieuse.
Son pardon la dépasse.
Grâce !
Cri absurde.
Cri inhumain soufflé par Dieu.
Cri de victoire et d'amour universel.
Les étendards s'avancent...
Le sculpteur sculpte la main de Bonchamps.
La croix rayonne...
Vexilla regis prodeunt ;
Fulget crucis mysterium,
Qua vita mortem pertulit,
Et morte vitam protulit...

PARIS SYMPHONIC ORCHESTRA

Direction **Pierre CAO**

Le Paris Symphonic Orchestra est créé en 2004 pour l'enregistrement de bandes originales de musiques de films et d'albums d'artistes. Sa mission est de proposer aux compositeurs, chefs d'orchestre, solistes, arrangeurs, orchestrateurs, producteurs, une formation regroupant les meilleurs musiciens des plus grands orchestres français, garantissant ainsi un professionnalisme et des qualités artistiques uniques.

La force du Paris Symphonic Orchestra réside dans sa rapidité de déchiffrage et d'exécution grâce au niveau exceptionnel de chaque instrumentiste, sa capacité d'adaptation à tous les genres musicaux, ses musiciens unis et investis pour chaque projet dont la présence régulière garantit une cohésion et une unité de son incomparables.

Toutes ces qualités sont aujourd'hui saluées unanimement et le PSO occupe désormais une place déterminante dans le paysage musical français et international.

Tous les musiciens qui jouent ce soir, ont déjà joué, voire enregistré, les musiques de films de Bruno COULAIS qui, comme Ennio MORRICONE, garde une fidélité à ses musiciens.



Christophe GUIOT, violon I et coordinateur artistique de l'orchestre

Avec deux premiers prix du CNSM de Paris 1980 et 1981, il rejoint l'orchestre de la communauté européenne sous la direction de Claudio ABBADO ainsi que le Chamber Orchestra of Europe puis entre à l'orchestre de l'Opéra de Paris comme soliste régisseur. Il y est premier violon et deuxième chef d'attaque. Il a joué un grand nombre de musique de films de Cosma, Jarre, Coulais, Yared, Petit, Delerue, Barry, Shore, Bernard, Talgorn, Azzaria...

Michèle DESCHAMPS, *violon* - violon à l'Orchestre de l'Opéra de Paris
Elisabeth PALLAS, *violon* - violon à l'Orchestre de l'Opéra de Paris
David NAULIN, *violon* - violon à l'Orchestre de l'Opéra de Paris et au Philharmonique de Radio France
Marie-Paule VIEILLE, *violon* - violon à l'Orchestre de l'Opéra de Paris
Michel DIETZ, *violon* - violon soliste de l'Orchestre de la Garde Républicaine
David GAZOULOV, *violon* - violon de l'Orchestre de la Garde Républicaine
Laure BOISSINOT, *violon* - violon de l'Orchestre de la Garde Républicaine
Vincent BRUN, *violon* - violon en CDD à l'Orchestre de l'Opéra de Paris

Jocelyne MAUBRE, *violon*

Françoise GNÉRI, *alto* - soliste à l'Orchestre de l'Opéra de Paris

Fanny COUPE, *alto* - 2^e alto solo au Philharmonique de Radio France

Jonathan NAZET, *alto* - Orchestre de l'Opéra de Paris

Antoine DI PIETRO, *alto* - Orchestre de l'Opéra, ONF, Philharmonique de Monte-Carlo - membre fondateur du trio La Folia

Noëlle SANTOS, *alto* - Orchestre de l'Opéra de Paris

Jean-Philippe AUDIN, *violoncelle*

Nathalie GAUDEMER, *violoncelle* à l'Orchestre de l'Opéra de Paris

Philippe NADAL, *violoncelle* à l'Orchestre de l'Opéra de Paris et concertiste

Marthe MOINET, *contrebasse* - membre de l'Orchestre de contrebasses et de l'Orchestre de Paris

Vicens PRATS PARIS, *flûte* - première flûte solo à l'Orchestre de Paris

Christophe GRINDEL, *cor anglais et hautbois Marigaux M2*

Richard VIEILLE, *clarinette* - soliste à l'Ensemble Orchestral de Paris

Cécile HARDOUIN, *basson* - soliste à l'Orchestre de la Garde Républicaine

Jean-Michel TAVERNIER, *cor* - soliste à l'Orchestre de la Garde Républicaine

Julien MARCOU, *harpe*

Raoul DUFLOT VEREZ, *piano*

Marc CHANTEREAU, *percussions*

Daniel CIAMPOLINI, *percussions*

Slim PEZIN, *guitare*



Le Chœur ARSYS BOURGOGNE et ...

Depuis sa création en 1999, ARSYS BOURGOGNE développe **un projet original reposant sur la mise en valeur de six siècles de répertoire vocal**. Sous la direction du chef luxembourgeois Pierre CAO, le chœur est aujourd'hui réputé parmi les meilleurs en Europe.

Chœur à géométrie variable jusqu'à 32 chanteurs, **ARSYS BOURGOGNE aborde tous les répertoires, a cappella ou avec instruments, depuis la musique ancienne - Renaissance, baroque, classique - jusqu'à la musique romantique et contemporaine**. Ayant à cœur d'être un acteur dynamique de la création musicale, ARSYS BOURGOGNE passe régulièrement commande à des compositeurs d'aujourd'hui.

Au gré de ses rencontres artistiques, ARSYS BOURGOGNE s'associe avec des orchestres réputés, tels que Akademie für alte Musik Berlin, Concerto Köln, le Cercle de l'Harmonie, Les Talens Lyriques, l'Orchestre Baroque de Séville, l'Orchestre des Solistes Européens, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre symphonique de Stavanger (Norvège), l'Ensemble Baroque de Limoges, La Fenice, Zefiro ou les Folies Françaises.

ARSYS BOURGOGNE est présent **sur les scènes musicales à travers l'Europe** : Tonhalle de Zürich, Concertgebouw de Bruges, Teatro Real de Madrid, Auditori de Girona, Philharmonie du Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées et Cité de la Musique à Paris, Arsenal de Metz, Auditorium de Dijon. Il est également invité par les festivals les plus réputés : Londres, Amsterdam, Séville, Bruxelles, Ambronay, La Chaise-Dieu ou les Folles Journées.

Le chœur dispose aujourd'hui d'une discographie riche par la variété du répertoire abordé - baroque, classique, contemporain, chants de Noël, jazz vocal - remarquée par la profession (Orphée d'Or de l'Académie du disque lyrique 2011).

Fortement engagé dans le domaine pédagogique, ARSYS BOURGOGNE organise toute l'année des séances de découverte de la voix pour les enfants, des stages de formation pour les chefs de chœur amateurs et professionnels en provenance de toute l'Europe, et propose des actions d'insertion professionnelle aux jeunes chefs et chanteurs en cours de formation dans les conservatoires et pôles d'enseignement supérieurs de la musique.

Distribution

Sopranos : Eliette XIMENES - Eugénie LEFEBVRE
Anne-Marie JACQUIN - Alice GLAIE - Aude FENOY
Catherine PADAUT - Marie ALBERT - Myriam ARBOUZ

Altos : Audrey PÉVRIER - Laia CORTES-CALAFELL - Sophie POULAIN - Nicola WEMYSS - François FAIDHERBE - Laurence RENSON - Sophie TOUSSAINT-PRIMARD - Emmanuelle HEIM

Ténors : François ROCHE - Peter DE LAURENTIIS
Victor SORDO - César POLO - Benoît PORCHEROT
Luca CERVONI - Romain CHAMPION - Martin CANDELA
Basses : Simon MILLAN - Jean-Sébastien NICOLAS - Jean-Christophe JACQUES
Xavier SANS - Jean-Christophe BRIZARD - Jean-Paul MAJERUS - Jérôme SVELON - Anass ISMAT

Arsys Bourgogne est soutenu par le Conseil régional de Bourgogne, le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne) et le Conseil général de l'Yonne. Arsys Bourgogne est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés.

... Pierre CAO

Le chef d'orchestre et chef de chœur

Lauréat du concours international des chefs d'orchestre Nikolai MALKO de Copenhague en 1968, Pierre CAO a dirigé pendant près de 10 ans l'orchestre de Radio Télévision Luxembourg. Il interprète alors le grand répertoire symphonique et lyrique dans le monde entier et réalise de nombreux enregistrements.

S'intéressant très tôt à la voix, il devient chef de chœur dès ses 18 ans, ce qui l'a amené à diriger plusieurs ensembles vocaux au niveau européen, avec lesquels il a abordé la plupart des chefs-d'œuvre du répertoire choral, de la Renaissance à nos jours. En 1999, il crée le chœur professionnel ARSYS BOURGOGNE qu'il dirige depuis. En quelques années à peine, il en a fait l'un des chœurs les plus réputés en Europe.

Passionné par le mouvement baroque, son travail sur le texte, sa mise en valeur du mot, son souci de la ligne, de la diction et de la nuance sont unanimement salués par l'ensemble de la profession.

C'est ainsi que depuis plus de 50 ans, Pierre CAO parcourt l'Europe musicale en dirigeant des ensembles prestigieux : Concerto Köln, le Rias Kammerchor de Berlin, l'Orchestre des Solistes Européens, le Cercle de l'Harmonie, l'Orchestre Philharmonique et l'Orchestre de chambre du Luxembourg, l'Orchestre National d'Andorre, celui de la Cité de Barcelone, Capricio Basel en Suisse, etc.

L'art de transmettre

Pierre CAO fait travailler des chœurs amateurs et former des chefs dans de nombreux pays. Pédagogue unanimement reconnu, il s'est engagé avec conviction dans l'enseignement de la direction en France (création de l'Institut Européen du Chant Choral - INECC), mais aussi en Allemagne, en Belgique (création du Chœur de chambre de Namur pour sa classe de direction) ou en Espagne (École Supérieure de Musique de Catalogne à Barcelone - ESMUC). Plusieurs générations de chefs installés dans ces pays peuvent ainsi se prévaloir de son enseignement. Il est aujourd'hui responsable pédagogique pour la direction de chœur au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique de Bourgogne.

Pierre CAO assure également la direction artistique des Rencontres Musicales de Vézelay. Ce village médiéval de Bourgogne, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, est ainsi devenu un lieu incontournable pour les passionnés de musique vocale.





Marie KOBAYASHI

Née au Japon, Marie KOBAYASHI commence très jeune l'étude du piano et du chant. Elle fait ses études musicales à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo où elle obtient Licence et Maîtrise. Elle s'installe définitivement à Paris, et entre au CNSMD de Paris dans les classes de Régine CRESPIN, Michel ROUX et William CHRISTIE. Elle obtient le Prix d'art lyrique et le Prix d'interprétation de Musique vocale ancienne. Elle est depuis 1993, Docteur ès Arts de l'Université Nationale des Beaux Arts et de la Musique de Tokyo pour sa thèse de 3^e cycle : "les mélodies d'Olivier MESSIAEN - Autour d'Harawi".

Elle est lauréate de plusieurs Prix Internationaux : Prix Fauré au Concours International d'Interprétation de Mélodies Françaises à Paris, Diplôme d'Honneur du Concours international Maria CANALS à Barcelone, Grand Prix Gabriel DUSSURGET en hommage à Rita STREICH au Concours International d'Oratorio et de Lied à Clermont-Ferrand. Son répertoire s'étend du baroque à la musique contemporaine ; Rustena dans *La Verita in Cimento* de VIVALDI (dir. Jean-Christophe SPINOSI), Messe en Ut majeur de MOZART, Suzuki dans *Madame Butterfly* de PUCCINI, *Shéhérazade* de RAVEL (dir. Daniel KAWKA), Symphonie n° 2 *Résurrection de Mahler* (dir. Yutaka SADO), *Le Marteau sans Maître* de BOULEZ avec l'Ensemble Intercontemporain, *Meridian* de H. BIRTWISTLE (dir. Pierre BOULEZ), *Noces* de Stravinsky (dir. Philippe HERREWEGHE), *Andere Schatten* de W. RIHM (dir. David ROBERTSON), Kunstgewerblerin dans *Lulu* de BERG (dir. Jeffrey TATE), *Folk songs* de BERIO, *Stabat Mater* de Piotr MOSS (dir. Mstislav ROSTROPOVITCH), *Studi per l'intonazione del mare* de S. SCIARRINO...

Elle a chanté aux Festivals Internationaux : Printemps de Prague, Romaeuropa Festival, Melbourne Festival, Holland Festival (dir. David PORCELIJN), Festival Agora, Barossa Music Festival, Tokyo Summer's Festival, Festival Manca, Festival de Saint-Denis, Festival de Noël à Novossibirsk (avec Quatuor Filarmonica), Festival d'orgue à Szczecin et Kamie Pomorsk, Festival Classique au vert...

Parmi ses nombreux enregistrements et notamment pour Radio-France, Radio-Bruxelles, on peut citer les disques *Chants folkloriques du monde*, *Requiem* de Mozart, *Mélodies* de M. Rosenthal, *Japanese Love Songs* (avec Claude DELANGLE en saxophone), *Harawi* de O. MESSIAEN et le film *Microcosmos...* Depuis 2004, elle est professeur de chant au Conservatoire National de Région de Strasbourg (Pôle Supérieur). Elle donne le masterclass à l'Académie Internationale de Nice, en Espagne, en Pays-Bas, au Japon, en Grèce...

En 2010, elle a créé *Pourquoi ?* de Philippe LEROUX avec l'Orchestre National de Lorraine à Sarrebruck. Elle a chanté un rôle de Madame de Croissy dans *Dialogues des Carmélites* de F. POULENC avec l'Orchestre Tokyo City Philharmonique à Tokyo en octobre 2013.

A FILETTA

Jean-Claude ACQUAVIVA - François ARAGNI - Paul GIANILY
Stéphane SERRA - Jean SICURANI - Maxime VUILLAMIER

De part sa vision ardente et passionnée du chant sacré et profane, A FILETTA est l'un des plus somptueux groupes de polyphonie.

Fondée en 1978, cette formation dont l'objectif premier fut de participer à la sauvegarde du patrimoine oral insulaire, s'est largement ouverte au monde tout en demeurant ancrée dans sa terre d'origine. Elle se caractérise par une inventivité toujours renouvelée et une interprétation exigeante.

Avec 35 ans d'existence et 15 albums, A FILETTA est l'un des groupes phares du chant en Corse. Composé de six voix d'hommes, ce chœur d'une créativité inouïe perpétue la tradition orale insulaire mais est également reconnu pour son exploration d'autres domaines du chant polyphonique notamment à travers des créations d'œuvres contemporaines.

Le chemin parcouru en trois décennies est riche d'expériences et de rencontres, tant dans le domaine du théâtre que dans celui des musiques de film ou de créations scéniques.

Musiques de films : collaborations multiples avec Bruno COULAIS (*Himalaya, l'enfance d'un chef - Le peuple migrant - Don Juan...*).

Opéras pour enfants sur des musiques de Bruno COULAIS, livrets et mises en scène d'Orlando FORIOSO en collaboration avec les artistes du Cirque GRUSS...

Théâtre : *Médée* de Sénèque, *Marco Polo*, *Columba*, *Don Ghjuvanni*, *Pessoassion...*

Musiques : création d'un Requiem commandé par le Festival de Saint-Denis en 2004 *Di Corsica Riposu*, *Requiem pour deux regards*, résidence et concerts avec le chanteur réunionnais Danyel WARO. Création récente d'un répertoire issu d'une rencontre "coup de foudre" avec Paolo FRESU (trompette) et Daniele DI BONAVENTURA (bandonéon).

Danse : créations avec le chorégraphe Sidi LARBI CHERKAOUI (*In memoriam* avec les Ballets de Monte Carlo, *Apocryfu* au Théâtre de la Monnaie et *Puzzle* au Festival d'Avignon).



Le Chœur des jeunes de l'INSTITUT MUSICAL DE VENDÉE

Ce chœur est constitué d'une centaine de jeunes de la 6^e à la terminale. Les chanteurs sont âgés de 10 à 18 ans. Le chœur est basé à Saint-Laurent-sur-Sèvre sur le canton de Mortagne-sur-Sèvre, en partenariat scolaire avec l'institut Saint-Gabriel. Les jeunes suivent un cursus de classes musicales à horaires aménagés de 6 h 30 pour le collège, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cholet. Trente lycéens du chœur suivent des filières très variées sur des heures d'option. La formation est encadrés par une équipe d'une dizaine de personnes parmi lesquels : Gervais MORILLON (Directeur administratif), Bénédicte ALLAIN (Assistante de direction), Odile AMOSSÉ (Directrice artistique), Véronique LAURE (Chef de chœur assistante), Virginie RABILLER (Chef de chœur), Sébastien RABILLER et Sabrina ARNOU (Professeurs de formation musicale - Nathalie LE ROUX (Professeur de danse) et Alain FORTIN (Éducateur et régisseur).

Créé en 1998, le chœur est constitué de chanteuses et de chanteurs aux parcours très variés. L'équipe de l'IMV choisit d'interpréter des répertoires éclectiques : des concerts de chant choral à voix égales et à voix mixtes, des comédies musicales ou des opéras tels que "Hop et Rats" de Thierry PÉCOU avec la maîtrise de Bretagne dirigée par Jean-Michel Noël (mise en scène d'Ivan MORANE, scénographie de Nicolas SIMONIN et costumes de Dominique FABRÈGUE). Il



interprète aussi des spectacles tels que *Les Arts en Cirque* sous le chapiteau du cirque de Stefan ZAVATTA en accompagnement de numéros de cirque, de danse et de théâtre, des enregistrements et tournages pour le film *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier et *Monstrum* d'Eric Dick (sortie en salle le 15 janvier 2014). Il faut y ajouter des enregistrements tels que *Musiques sacrées au temps de Richelieu* avec La Symphonie du Marais dirigée par Hugo REYNE, l'enregistrement pour *Le Secret de la Lance* et la *Cinésécnie* du Puy du Fou, les marchés de Noël de Tiffauges et du Puy du Fou...

Après l'*Oratorio du Pardon* de Bruno COULAIS, le prochain rendez-vous de l'IMV est la 9^e *Symphonie* de Beethoven avec les chanteurs de l'orchestre de Paris et l'orchestre de Vendée sous la direction de Claude BARDON, au Vendéspace le 24 mai prochain. Il faudra y ajouter un concert avec le bagad-école de Pont-Labbé en l'église de Pont-Labbé le 14 juin 2014.



L'IMV voyage chaque année dans un pays différent et crée des échanges avec des formations musicales diverses. L'objectif de la formation est de permettre à chaque chanteuse et chaque chanteur de s'épanouir par la voix, de se socialiser par le groupe en harmonisant sa passion et sa scolarité.

Le projet de l'IMV est d'ouvrir à la spiritualité, à la beauté, à l'intériorité. Par l'interprétation des œuvres, le chanteur est invité à exprimer sa sensibilité, ses émotions et sa pensée. Le choix artistique de l'IMV consiste à former des chanteurs complets, dans un chœur dynamique, motivés par le plaisir de réaliser des projets.

L'Institut Musical de Vendée est une structure tournée vers l'avenir : humainement, artistiquement et pédagogiquement, elle prend en compte le jeune dans l'ensemble de sa vie.

Historial de la Vendée

Changez d'avis sur les musées



David d'Angers
l'Oratorio du Pardon
28 mars 2014

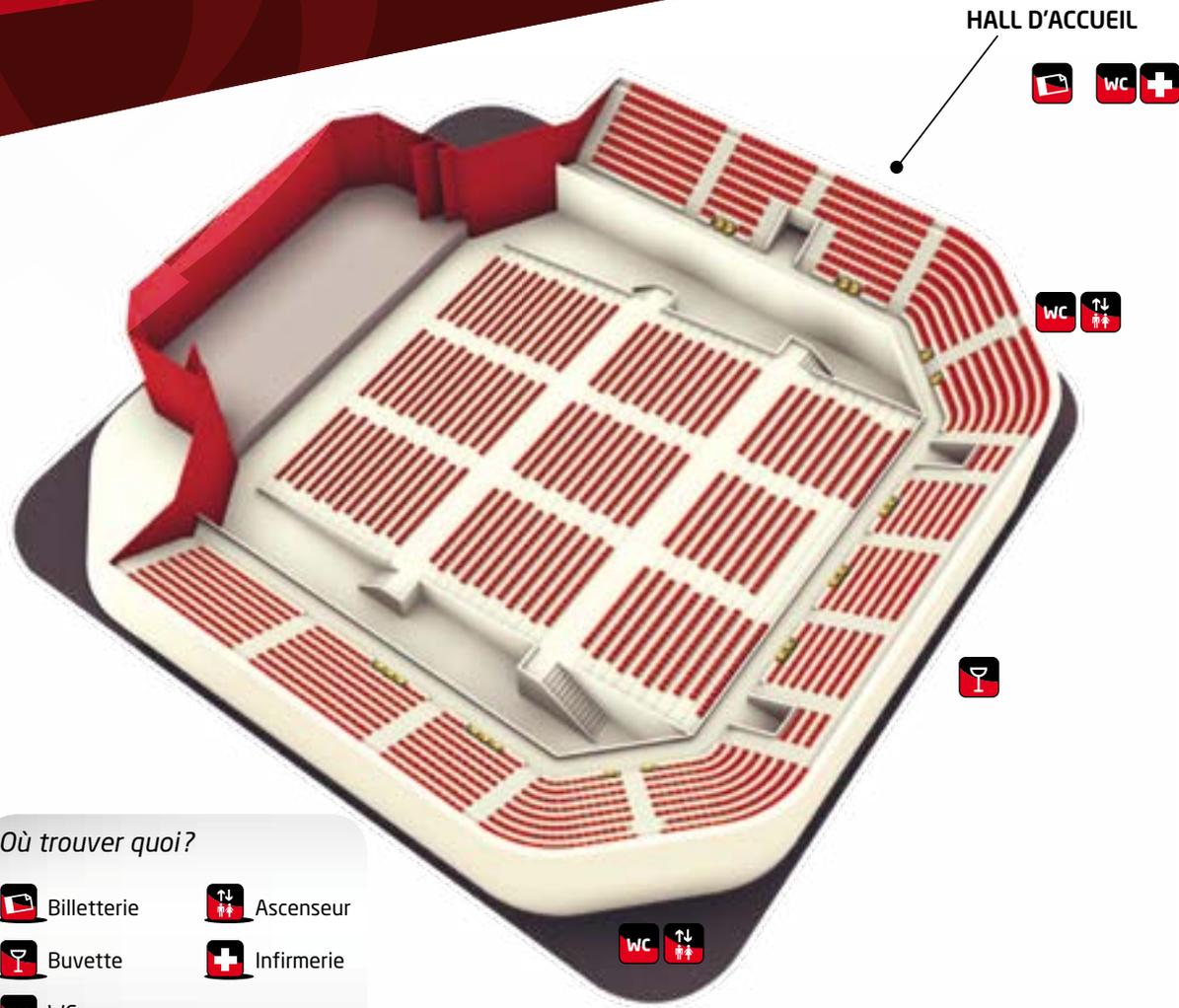
Nouvelle exposition
à partir du 26 avril :
**La Nature
pour passion**

7 000 ans d'histoire de la Vendée
Unique en France : le musée des enfants
Des expositions exceptionnelles



SITES CULTURELS
du Conseil général de la Vendée

Les Lucs-sur-Boulogne - 02 51 47 61 61 - www.vendee.fr



HALL D'ACCUEIL

Pour découvrir
les prochains
événements
et accéder
à la billetterie



Réservations :
www.vendespace.vendee.fr
02 51 44 79 85

Où trouver quoi?

-  Billetterie
-  Ascenseur
-  Buvette
-  Infirmerie
-  WC

